

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Современная русская поэзия: традиции и новаторство

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Современная русская поэзия: традиции и новаторство».

Задачи дисциплины:

– исследовать специфику художественного мышления современных русских поэтов (гражданская позиция, авторское восприятие действительности, субъективность, созерцательность, эмоциональность и т. п.);

– сформировать систему теоретико-литературных понятий, необходимую для постижения духовно-нравственной составляющей произведений современных русских поэтов;

– научить студентов использовать образовательной среды для ориентации в литературном пространстве последних десятилетий, составить представление о поэтических школах, течениях, направлениях, об изменениях, происходящих в современной русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.24.02 «Современная русская поэзия: традиции и новаторство» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и др.

Изучению дисциплины «Современная русская поэзия: традиции и новаторство» предшествует освоение дисциплин (практик):

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения; Б1.В.ОД.6 Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Современная русская поэзия: традиции и новаторство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Современная русская поэзия: традиции и новаторство», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	Знать – основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, соотносящиеся с историко-литературным процессом рубежа XX–XXI вв. Уметь – анализировать и интерпретировать литературные произведения современных русских поэтов с учетом их жанрово-родовой специфики; Владеть – базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтических произведений последних десятилетий.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:
педагогическая деятельность.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Знать – основные факты жизни и творчества поэтов современности, этапы их творческой эволюции; Уметь – интерпретировать лирические произведения А. Вознесенского, Н. Рубцова, Г. Айги, О. Чухонцева, Л. Лосева, И. Бродского, Е. Шварца, М. Еремина, Д. Пригова, Т. Кибирова и др., устанавливать их связь с широким кругом фактов русской ли Владеть – базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтических произведений двух последних десятилетий.
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Знать – основные проблемы творчества современных русских поэтов в связи с актуальными вопросами изучения российской литературной традиции; Уметь – соотносить произведения изучаемого периода с литературными направлениями предшествующих эпох; Владеть

	– умением пользоваться основными библиографическими справочниками, пособиями, энциклопедиями и другими научными изданиями;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Особенности развития общероссийского поэтического процесса конца 1990-х – начала 2000-х гг.:

Русская поэзия рубежа XX–XXI вв. в осмыслении критики и литературоведения. Гендерное направление в современной русской поэзии. Концептуализм в современной поэзии. Метареализм в современной поэзии. Неоклассические тенденции в творчестве поэтов старшего поколения. Трагедийный вариант акмеизма в их творчестве. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необорокко и концептуализм. Проблема понимания постмодернистического текста. Понятие «неоакмеизм» и «неоавангард». Их роль и значение для развития современной русской поэзии.

Модуль 2. Жанрово-стилевое многообразие, школы и течения в современной русской поэзии:

Временные границы «современности» по отношению к русской поэзии. Тенденции ее развития во второй половине XX века. Массовая и элитная поэзия. Жанровый состав. Поэты филологической школы. Усвоение опыта футуристов. Система форм и понятий концептуальной поэзии. Поэтическая практика Д. Пригова – теоретика и практика концептуализма. Жанрово-стилевые особенности поэтов Лианозовской школы. Ирония и сентиментальность поэзии Т. Кибирова. Державинские и пушкинские традиции в лирике поэта. Русская рок-поэзия. Основные направления и мотивы.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Особенности развития общероссийского поэтического процесса конца 1990-х – начала 2000-х гг. (14 ч.)

Тема 1. Русская поэзия рубежа XX–XXI вв. в осмыслении критики и литературоведения (2 ч.)

1. Продолжение традиций гражданской поэзии в творчестве Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.
2. Философская поэзия, поэзия мысли как характерный жанр лирики (Б. Слуцкий, Д. Самойлов).
3. Социальный и публицистический пафос поэзии поэтов-бардов (Ю. Ким, В. Высоцкий, Б. Окуджава).
4. Мотив противостояния между родным миром русской деревни и всей современной цивилизацией в лирике С. Куняева.
5. Интерес к народным мотивам, национальным корням искусства в поэзии Н. Рубцова, Н. Тряпкина.
6. Поэзия Ю. Кузнецова как эпилог «тихой лирики».

Тема 2. Гендерное направление в современной русской поэзии (2 ч.)

1. Гендерные роли в творчестве современных поэтесс, сплав интимного и социального.

2. Традиции А. Ахматовой в творчестве В. Павловой (сборники стихов «Мудрая дура», «Однофамилица»).
3. Традиции М. Цветаевой в лирике Е. Исаевой, М. Степановой.
4. Лирическая героиня И. Лиснянская – исключительный по эмоциональной силе образ женской судьбы как беззаветного служения мужчине.
5. Поэтическое творчество Т. Мосеевой, К. Маренниковой, Ю. Идлис, М. Гейде как новая страница в истории русского женского стиха.

Тема 3. Концептуализм в современной поэзии (2 ч.)

1. Художественный мир А. Пригова. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм.
2. Эволюция приговской поэтики: языковая игра в раннем творчестве; описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда; разноголосица современного мира.
3. Художественный мир Л. Рубинштейна. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сб. «Регулярное письмо»).
4. Художественный мир Т. Кибирова. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.
5. Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Тема 4. Метареализм в современной поэзии (2 ч.)

1. Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).
2. Творчество А. Еременко. «Добавление к сопромату». Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Вселенский хаосцентральный образ его поэзии.
3. Творчество И. Жданова. Основные мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира».
4. Философская лирика О. Седаковой. Лирический герой в поэзии О. Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.
5. Поэтический мир В. Павловой (сб. «Вездесь», «Дневник отличницы»).

Тема 5. Трансформация классических систем: неосентиментализм В. Кучерявкина (2 ч.)

1. Художественный мир В. Кучерявкина. Основные мотивы лирики.
2. Черты сентиментализма и сюрреализма в творчестве поэта.
3. Трансформация «петербургского текста» в лирике поэта.
4. Стратегия создания образа Востока в стихах В. Кучерявкина.
5. Функции интертекстуальности в лирике В. Кучерявкина (цикл «Святые Горы»).

Тема 6. Экспрессионизм в поэзии Е. Фанайловой (2 ч.)

1. Своеобразие художественного мира поэтессы.
2. Усиление социального и политического пафоса в книгах стихов «Черные костюмы», «Лена и люди».
3. Трагический надлом, тема смерти близких людей в лирике поэтессы.
4. Особенности лексики и ритмики лирических произведений поэтессы.
5. Книга «Русская версия» – поэзия и журналистская проза Е. Фанайловой.

Тема 7. Художественный мир А. Пригова (2 ч.)

1. А. Пригов. Личность, судьба, эпоха.
2. Художественный мир А. Пригова. Эволюция творчества.
3. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм.
4. Особенности приговской поэтики: языковая игра в раннем творчестве; описание «механического мира» и поэтического взгляда; разноголосица современного мира.

5. Концептосфера лирики А. Пригова.

Модуль 2. Жанрово-стилевое многообразие, школы и течения в современной русской поэзии (16 ч.)

Тема 8. Новаторство философской лирики И. Бродского (2 ч.)

1. Краткий биографический очерк И. Бродского. Творческое становление поэта.
2. Ранняя лирика поэта как продолжение ахматовских традиций.
3. Художественный мир лирики И. А. Бродского эмигрантского периода.
4. И. Бродский – Нобелевский лауреат. Произведения на библейско-евангельские сюжеты и мотивы из Ветхого и Нового Завета («Исаак и Авраам», «Сретенье», «Бегство в Египет» и др.).
5. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы.

Тема 9. Персонажная лирика: творчество А. Родионова (2 ч.)

1. А. Родионов – представитель первой поэтической волны поколения 1990-х годов.
2. Художественный мир А. Родионова.
3. Средства художественной изобразительности.
3. Периодизация творчества поэта.
4. Масочный герой поэта – включенный наблюдатель.

Тема 10. Персонажная лирика: творчество А. Родионова (2 ч.)

1. Эволюция творчества А. Родионова.
2. Самоидентификация героя-романтика и бунтаря в книге стихов А. Родионова «Люди безнадежно устаревших профессий».
3. Граница между обыденной и фантастической реальностями в творчестве поэта. Способы описания поэтом «новой» картины мира.
4. Эволюция художественной эстетики поэта: изменение нормативного порядка слов в предложениях, движение в сторону ритма народной песни.
5. Поэтика и жанрово-стилистические особенности лирики А. Родионова.

Тема 11. Художественный мир Б. Херсонского (2 ч.)

1. Б. Херсонский – одна из наиболее ярких фигур в неподцензурной поэзии.
2. Художественный мир поэта. Первые поэтические публикации.
3. Поэтика и жанрово-стилистические особенности лирики Б. Херсонского.
4. Архитектоника и ее семантика в книге стихов «Семейный архив».
5. Б. Херсонский в критике и литературоведении.

Тема 12. Художественный мир Б. Херсонского (2 ч.)

1. Соотношение личного и социального, проблема памяти и смерти; особенности стиля.
2. Лирическая сатира поэта, самоирония и горечь, новые объекты сатиры, поиски смысла в книге стихов «Коммунистический переулок».
3. Специфика переводов стихов Б. Херсонского на другие языки.

Тема 13. Лирика Л. Рубинштейна (2 ч.)

1. Л. Рубинштейн. Личность, судьба, эпоха.
2. Художественный мир поэта. Эволюция творчества.
3. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сб. «Регулярное письмо»).
4. Л. Рубинштейн в критике и литературоведении.

Тема 14. Основные мотивы лирики Т. Кибирова (2 ч.)

1. Краткий биографический очерк.
2. Эволюция творчества поэта.
3. Художественный мир Т. Кибирова.
4. Роль иронии в поэзии, тема времени и человека в потоке времени. Поэтические цитаты в стихах автора.

Тема 15. Тенденции современного литературного процесса (2 ч.)

1. Культурная жизнь России начала XXI века (судьба неоавангарда в современной поэзии).

2. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма.
3. Школа верлибра в современной поэзии России.
4. Охарактеризовать поэтический текст (на выбор) с точки зрения его принадлежности к одному из течений современной поэзии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Особенности развития общероссийского поэтического процесса конца 1990-х – начала 2000-х гг. (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Временные границы «современности» по отношению к русской классической поэзии.
2. Тенденции развития русской лирической поэзии во второй половине XX века.
3. Понятие «массовая» и «элитная» поэзия. Жанровый состав.
4. «Громкая» и «тихая» лирика, как полюса художественно-эстетической парадигмы.
5. Понятие «неоакмеизм» и «неоавангард» в современной русской поэзии.

Модуль 2. Жанрово-стилевое многообразие, школы и течения в современной русской поэзии (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Творчество поэтов филологической школы.
2. Система форм и понятий концептуальной поэзии.
3. Поэтическая практика Д. Пригова – теоретика и практика концептуализма.
4. Жанрово-стилевые особенности поэтов Лианозовской школы.
5. Ирония и сентиментальность поэзии Т. Кибирова.
6. 6. Русская рок-поэзия начала XXI столетия. Основные направления и мотивы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Особенности развития общероссийского поэтического процесса конца 1990-х – начала 2000-х гг.
ОК-2 ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Жанрово-стилевое многообразие, школы и течения в современной русской поэзии.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в

зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса конца XX начала XXI века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей современной русской поэзии, содержание лирических произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков лирических героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания лирических произведений; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу лирических произведений современных русских поэтов. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Особенности развития общероссийского поэтического процесса конца 1990-х – начала 2000-х гг.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. В чем отличие модернизма как литературного направления от постмодернизма как особого типа сознания?

2. Определить и охарактеризовать идейно-тематическое многообразие современной русской поэзии.

3. Дать научное обоснование литературным направлениям, течениям, обществам и школам конца XX – начала XXI вв. Выявить их роль в развитии отечественной литературы.

4. Подготовить индивидуальное сообщение на тему: «Школа верлибра в современной поэзии России».

5. Написать рецензию на книгу Т. К. Савченко «Современная русская поэзия: традиции и новаторство» – М. : Наука, 2015.

6. Презентовать творчество А. Родионова как представителя первой поэтической волны поколения 1990-х годов.

Модуль 2: Жанрово-стилевое многообразие, школы и течения в современной русской

поэзии

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Составить ряд проблемных вопросов к диспуту, посвященному творчеству одного из современных русских поэтов (на выбор).

2. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Иосиф Бродский и развитие семантической поэтики акмеизма».

3. Представить теоретико-литературное обоснование литературно-эстетической позиции поэтов филологической школы.

4. Подготовить для выразительного прочтения стихотворение И. Бродского «Я вас любил...». Дать характеристику изобразительно-выразительным средствам поэтического текста.

5. Определить основные черты лирики И. Жданова. Анализ стихотворения (на выбор).

6. Подготовить индивидуальное сообщение на тему: «Сходства и различия классической и модернистической поэтических практик».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Назвать принципы жанровой систематизации лирических произведений в современном отечественном литературоведении.

2. Выявить особенности литературного движения в России конца XX – начала XXI вв.

3. Охарактеризовать концептуализм как ведущее литературно-эстетическое направление в современной русской поэзии.

4. Проанализировать творчество одного из представителей «лианозовской группы» в современной русской поэзии (на выбор).

5. Проанализировать творчество одного из представителей филологической школы в современной русской поэзии (на выбор).

6. Проанализировать творчество одного из представителей «элегического стиля» в современной русской поэзии (на выбор).

7. Проанализировать творчество одного из представителей школы верлибра в современной русской поэзии (на выбор).

8. Русский постмодернизм и современный литературный процесс.

9. Мифологизм, процессуальность, интертекстуальность как основа поэтической стихии Е. Шварца.

10. Дать общую характеристику поэтической практике А. Парщикова.

11. Дать художественно-эстетическую оценку пушкинской теме в лирике Т. Кибирова.

12. Привести убедительные примеры развития семантической поэтики акмеизма в современной русской поэзии.

13. Проанализировать творчество одного из представителей неоавангарда в современной русской поэзии (на выбор).

14. Дать характеристику основным тенденциям в поэзии русского постмодернизма: необарокко и концептуализм.

15. Проанализировать творчество одного из представителей современной русской рок-поэзии (на выбор).

16. Проанализировать творчество одного из представителей духовной лирики в современной русской поэзии.

17. Проанализировать творчество одного из представителей филологической школы в современной русской поэзии.

18. Проанализировать творчество одного из представителей «элегического стиля» в современной русской поэзии.

19. Проанализировать творчество одного из представителей школы верлибра в современной русской поэзии.
20. Дать характеристику основным тенденциям в поэзии русского постмодернизма: необарокко и концептуализм.
21. Представить систему вопросов к уроку по теме «Современный поэтический процесс».
22. Подготовить комплексное задание к практическому занятию «Метареализм в современной русской поэзии».
23. Подготовить фрагмент конспекта урока по теме «Художественный мир Николая Рубцова».
24. Подготовить план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству Современных русских поэтов (на выбор).
25. Разработать тематику научно-исследовательских проектов по проблеме изучения современной русской поэзии.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>
2. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- 2 <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 305

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.